

從我出發——營造現代桃花源

張坤鄉*

摘要

本文主要在參照中國儒釋道學說討論從主體我出發以營造現代中華兒女可達之桃花源。本文從以下幾個層面來討論：1.現代桃花源的概念，2.從我出發的意涵，3.我與我同為一獨特的個體，4.認知人與人是與我的關係，5.我的終極存有，6.我思我行，7.我是什麼？8.我存在嗎？9.我是誰？10.我如何發展？11.我能知什麼？12.從我心出發，13.我的究極關懷？14.我怎麼行？15.從我如何出發？16.我與群我如何共存共榮？總結，從我出發，終究要回歸自我。從我心修持，才能真正營造現代桃花源境地。

關鍵字：現代桃花源、理想國、香格里拉

張坤鄉：大仁科技大學幼兒保育系專任助理教授

通訊：sean0998@yahoo.com.tw

收稿日期：101年6月14日；修改日期：101年6月30日；接受日期：101年7月15日

Start from Me—To Build Up a Modern Taohuayuan

Kun-Hsiang Chang*

Abstract

This article studied about how to start from the subject "I" to build up a Modern Taohuayuan that Chinese boys and girls are able to reach by means of Chinese concept, Confucianism, Buddhism and Taoism.

This study separated 16 parts to discuss how to reach the wonderful world, including: 1. The concept of Modern Taohuayuan, 2. What's the meaning that to start from me? 3. I am the unique one. 4. How to know the correlation between human and I? 5. My final being. 6. What I think, what I do. 7. What am "I"? 8. Do "I" really exist? 9. Who am "I"? 10. How could I expand myself? 11. How much knowledge that I can learn? 12. I start from my heart. 13. What do I extremely concern? 14. How could I act? 15. How could I start from me? 16. How could I survive and rich with group of human?

In sum, to start from me, we finally should return to "I" and cultivate my moral from mind. It is the truth to build up and fill in a Modern Taohuayuan.

Keywords: modern Taohuayuan, Utopia, Shangri-La

壹、前言

桃花源在那裡？遠在天邊，近在眼前，就在我心中。境由心造，我心清淨，我的內在世界就是桃花源；我心充滿妄想、分別、執著，貪、瞋、痴、慢、愚，煩惱纏身，則如置身地獄之境。我心要如何才能清淨，如何才能營造桃花源？就必須從我出發，從我這個存在的認知主體為起點，認知宇宙萬物都是以我為中心，向外界散發，滿足自我的需求。以人而言，每個人都有天生的欲求，我要生存，我必需營造對我有利的生存環境，如此我才能存在。只是人人滿足欲求方式不同，所營造的園地有異，才有桃花源與地獄的差別，同樣的短暫人生，卻有極樂與極苦境遇，這可要從我出發去探究。每個人都以我知、以我信、以我行，統歸於以我心為主宰。本文解讀中國傳統儒、釋、道家學說文獻及現象學體驗，融合其思想，以「從我出發」為題，嘗試從我營造適合現代人的桃花源。

1. 現代桃花源的概念

現代桃花源是相對於現代社會環境而發，現代社會環境正如《老子·第十二章》所形容的「五色令人目盲；五音令人耳聾；五味令人口爽；馳騁畋獵，令人心發狂；難得之貨，令人行妨。」(黃錦鉉，1987，頁33)。社會充斥奢侈浮華風氣，造成心靈的煩亂，人與人之間只「喻於利」，所謀求的都是自己的利益，為達目的不擇手段，整個世界變成爭奪資源的戰場，每一個我都陷入此戰場中，我已不像本真的我，迷失真如本性，處在「無明」之中，不知道人之所以為人的道理，使得彼此關係疏離、冷漠。現代桃花源是一個質樸寧靜的心靈世界，我認同你，你關懷我，老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼。你我都是同具真如本性，你的所需，就是我的所要，我們彼此共存，相互尊重禮讓，力學行仁。每個人都少私寡欲，因此，社會資源充足，每個人都富足謙卑，我心中有你，你心中有我，講信修睦，不獨親其親，不獨子其子，使老有所終，幼有所養。為達此境地，要從自我修持出發，人人都有自己心靈的桃花源，現代社會就成桃花源。

2. 從我出發的意涵

(1) 人人都從我出發

「人不為己天誅地滅」，此語雖為人所批判為荒謬、偏私，但持平而言，人何嘗不在為己，何嘗不以我為本位存在於天、地、人之間，用盡

各種心思以求生存，物競天擇，適者生存。有生存才有存在，我能生存，才能在天地人間立足。我是生存的根本，以我為出發點以及於天地人。因此，在天、地與人的互動時，需有個認識，即宇宙萬物都是以我為本位，依循萬物生成之道，平等並行而生生不息。誰也不能否定誰的存在，天生萬物皆有其生存權，都有我的獨特性與生存價值。就人生而論，人與人相處，我是從我出發，你也是從我出發，他也是從我出發，人人都是以第一人稱「我」的主觀出發，人同此心，心同此理。

(2)營造桃花源，從我自己出發

我處在宇宙人生中，凡事反求諸我，以我為出發點，反省自己，觀自在。一個人生長在這個世上，都要為自己的生存著想，如何暢行無阻圓滿成就這一生。在自然環境中求取生活所需，在社會環境中滿足精神所要，日常生活所有的爭、搶、取、奪，不外是為了「我」自己，也就是以我為優先。因為我先能立足，才能為他人，我之不存，如何有能力立人。每一個人都以我為起始點，在大自然飛翔，在人群中過活。也就是為了這個我，每一個人都付出了全部，也隨著生老病死這自然生成住壞空之道而過完我的一生。這個世界是我的世界，是由所有的我所組成，桃花源就是由我所營造。

3. 我我同為一獨特的個體

昔者莊周夢為蝴蝶，了悟萬物齊一的道理，周與蝶都是本真一我，宇宙萬物之本真是絕對、無分、齊一、不變。不管是人也好，是蝴蝶也好，我還是一個我，我的本真是永恆不變的(黃錦鉉，1986，頁37)。萬物齊一之道用在人類身上，我是本真，人人都是本真，我與我具有共通性，從我越過衆我，是以其共通性無分本真，人以類聚，但我與我也具有相異性有分別性，萬象不齊的現象。一樣的人生一本真，不一樣的完成方式一現象。如《老子·第二十章》老子所言：「絕學無憂。唯之與阿，相去幾何？善之與惡，相去若何？人之所畏，不可不畏。荒兮其未央哉！衆人熙熙，如享太牢，如春登臺。我獨泊兮其未兆，如嬰兒之未孩。儻儻兮若無所歸。衆人皆有餘，而我獨若遺。我愚人之心也哉，沌沌兮！俗人昭昭，我獨昏昏。俗人察察，我獨悶悶。澹兮其若海，颺兮若無止。衆人皆有以，而我獨頑且鄙。我獨異於人，而貴食母。」(余培林，1987，頁45)。老子認為，世人捨本逐末，我獨返本復始；世人殉「物」逐「物」，我獨求「道」。每一個我，都有其終極關懷與人生目

標，每一個我在人生旅途上，都有不同的際遇與體悟。

4. 認知人與人是與我的關係

杜威(John Dewey)認為，任何生物都在對環境感受與施為，以適應環境，物競天擇，優勝劣敗，適者生存。人是生物，一樣地適應環境，感受環境的刺激，對環境施為。生物的對環境的感受與施為都是以自己為本位，這是所有生物的通性，自己怎麼感受，自己就怎麼施為。用在人的身上，是我怎麼知，我就怎麼行，人人都是如此。這正證實個體的獨特性和不可取代性。每一個都以我的立場在宇宙中知與行，這也屬於人的共通性。在與人群共處互動溝通時，都要認知對方是以我的立場跟我們建立關係，是我與我的關係，而非其他關係。我能夠以我看待對方，對方才會以我看待我。兩相站在平等的地位，互動溝通才能順利進行，建立共識，共同完成美滿人生。人之所以有紛爭，在於彼此有分別心，不願以我來看待他人，強分高下、優劣。《老子·第五章》說：「天地不仁，以萬物為芻狗；聖人不仁，以百姓為芻狗」(余培林，1987，頁24)。莊子認為天地萬物渾然一體，沒有差別相，世間之所以有差別相，是由於人去追逐那事物的現象，不知道宇宙本源是「道通為一」的(黃錦鉉，1986,頁38)。

5. 我的終極存有

宇宙與人生的真相，自古以來就為先賢聖哲所探究，想要在這些問題找出根本的答案，想要把終極存有的超越屬性顯現在人類文化的各個層面，亦即追求宇宙與人生的真·善·美·聖。在宇宙的探究上，問及「宇宙的真象」、「世界是怎麼來的？」，在人生的探究上，宇宙對人生的影響，人生應該如何在宇宙當中定位。亦即探討「我是誰？」，「人生的意義是什麼？」。宇宙與人生的探討，探究主體都是人，都是人在認知與判斷，再由人來實踐，完成真善美的人生。宇宙運行之道，不因人的探討而改變，反而是人在探討宇宙真象，更深知宇宙對人生的影響，人生應該如何在宇宙當中定位。《老子·第二十五章》說：「道大，天大，地大，人亦大。域中有四大，而人居其一焉。」(余培林，1987，頁51)。古今每一個人一出生就開始學會思維，直到終了，在現實的世界中做一個頂天立地的存在。因此，每一個人都是思維的主體，以我思為真正的存在。我思的宇宙，宇宙才存在，我思的人生，才是真實人生。宇宙與人生的根本問題，唯我思是問。宇宙與人生的根本答案，唯我思是

答。依此，我是活在我思中，我的人生是我思的產物。

6. 我思我行

我思我知宇宙與人生的事實真相，再由我心中的尺度予以批判其價值，整合創造合情理的新想法，而付諸我的行動，我行的結果由我概括承受。此過程全依我的自由意志，需由我負全部責任，行有不得，反求諸己。因此，本文的主題「從我出發」，即是要理解，每一個人都是由我出發，由我思考，由我行動，由我負責。我在為人處事上具有主體的功能，凡事盡其在我，責任在我，同時，其他人也是以我的立場在為人處事，我們都是一樣的立場，都是以我為重，我在努力滿足我的慾望。

7. 我是什麼？

我在宇宙人生中是重要的一員，我是思考的主體，我能知信行，是則，「我是什麼？」的探究便極為重要。如果我是理性動物，從我出發，就會以「我們」、「同我」為出發點，我的思考會尊重他我，以共利共存為目標；如果我是非理性的動物，從我出發，就會以「獨我」、「唯我獨尊」為出發點，我的思考會獨斷，以自利自存為目標。理性的我在認知上採客觀標準，價值判斷依事實做價值批判，行動上會考慮雙方感受。非理性的我，認知上採主觀標準，我說了算，價值判斷依我的需求評價，行動上以我的目的之達成為依據。《論語·子張第十九》子貢說：「文武之道，未墜於地，在人。賢者識其大者，不賢者識其小者，莫不有文武之道焉。」(謝冰瑩等，1987，頁275)。因此，從我出發還要考慮我是什麼，我是賢者？還是不賢者？

8. 我存在嗎？

既然，凡事皆是由我思，由我知，由我信，由我行，則「我的存在」便成為根本，我存在，我才能思、能知、能信、能行。如何證明我在？是真實的存在？還是假象的存在？什麼條件才說我是假象存在？或是根本無存在，如果根本無存在，那我當下的存在是什麼？這是自古迄今為每一個我所疑問？如我是真實的存在，則我思是有效的，可知可信可行。如果我只是假象(蔽我本真)的存在，則我思是假，我知信行亦假。而我不存在，必無所謂思，更無知信行。至於何為我真實存在？我虛假存在？我無存在？實有必要由我做根本解釋。

9. 我是誰？

宇宙與人生的根本問題中「我是誰？」的問題是在為我在宇宙中的定位提問，我是誰？是我對我的認知，我對自己的定位，在宇宙中我是怎麼樣的人，我怎麼定位我自己，我這個認知主體就以此定位來看宇宙，前述的我是什麼，也由我對自己的定位來決定，我定位自己為負向的，我可能是非理性的動物，或不賢者。我定位我自己為正向的，我可能就是理性的動物，或賢者。同樣的，我對我的定位也決定我的存在與否，如果我定位自己是負向，我可能扭曲對我存在的認知，以為我的存在是虛假的，或不該存在，或根本不存在；我定位我是正向的，我會肯定我的存在，甚至積極的存在，真實的存在。而在知信行上也隨我對我的認識而變化。從我出發須進一步探究「我是誰？」、「我是怎樣的人？」。

10. 我如何發展？

我對我是誰的解答，是在我與環境的互動中，經由我對我的反思逐漸產生對我的認知，因此是不斷變化發展的。我如果常處於順境，感受與施為順暢，將會形塑良好的形象，自我正向定位。反之，我如果常處於逆境，感受與施為受挫，將會形塑不好的形象，自我負向定位。人自出生即在適應環境求生存，環境的好壞變化無常，尤其逆境較多，不如意事十常八九，很容易將我定位為負向。本文以從我出發，探討是否每一個人都從我出發體會他人的「我」遭遇逆境時與我同樣的感受與定位，能正面的相輔相成，人溺己溺，老吾老以及人之老，化逆境為順境，自我定位皆朝正向。《孟子·離婁》有言：「愛人者，人恆愛之；敬人者，人恆敬之」（謝冰瑩等，1987，頁510）。如此，我共同向上向善發展。從小我經大我、無我、以達真我；從物性經獸性、人性、以達神性。從小人的我出發到君子的我，超凡入聖。從獨善其身出發直至兼善天下。

11. 我能知什麼？

知識是應付困難的工具，從我出發，身處在天、地、人之間，為求生存，必須對宇宙人生的真相探明清楚，產生知識，才能解決困難，以適應環境。知識是怎麼獲得的？我又能知什麼？《莊子·養生主》談庖丁解牛之道：「臣以神遇而不以目視，官知止而神欲行。依乎天理，批大郤，導大窾，因其固然。技經肯綮之未嘗，而況大軋乎！良庖歲更刀，割也；族庖月更刀，折也。今臣之刀十九矣。所解數千牛矣，而刀刃若

新發於研。」(黃錦銘, 1986, 頁77)。現實生活中, 我們也常用眼睛看, 用耳朵聽, 用嘴巴說, 卻不見得會看、會聽、會說。觀看事物, 不但要用眼去看, 更要用心眼去看事理, 才能洞察到「無相之相」, 傾聽到「無聲之聲」, 了知事情的真實相貌。

12. 從我心出發?

心, 人人本具, 個個不無, 但不見得人人都認識它。我們的真心就如虛空, 它是生命的本體, 一切現象都由心所生。風吹旛動, 是風動? 旛動? 或我的心動? 心, 無形無相, 雖沒有形相, 當它隨緣應物時, 卻又無處不是, 無時不有。對宇宙與人生真相的探知、信仰與施行, 都有心的作用。我的心靈主宰我的知、情、意。我心如如不動, 風動? 旛動? 事實上這些外相皆不動。無心之知必然無解; 無心之情, 流於表相; 無心之意, 乃是虛假。有心之知才是真知; 有心之信, 方能堅實; 有心之行, 當然投入。因此, 凡事用心, 即能事事如意, 生活幸福, 人生美滿。中國「悟」字, 從「心」從「吾」, 它主要來自個人內心。我們人人心中原本都有一盞能散發光明的心燈(真心或自性), 但常為物慾所蔽, 而蒙塵了。人生最要緊的就是在日常生活中, 隨時要能提起正念, 反觀自心, 找到自心。因此從我出發, 是要從我心出發, 探討我的心靈的是否存在, 如何存在? 我的心如何影響我的人生。《荀子·解蔽》引《道經》曰: 「人心之危, 道心之微」。危微之幾, 惟明君子而後能知之(王忠林, 1985, 頁317)。

13. 我的究極關懷?

陳怡安(2012)引用基督教經典路加福音(10: 38-40)說: 有一天, 耶穌帶了一群人來到村莊的一對姊妹家, 姊姊馬大為了招呼來客, 一個人忙進忙出, 忙得團團轉。妹妹瑪利亞卻悠哉自如地坐在耶穌的跟前聆聽他的「開示」。不一會兒, 姊姊氣沖沖的跑來跟耶穌告狀: 「我的主啊, 難道你不在乎我的妹子丟下我一人獨自在服侍你們? 還不快叫她來幫忙呀! 」耶穌和祥地回答她說: 「馬大啊馬大, 妳為了眾多的事情繁忙焦慮, 其實啊, 重要的事, 只有一件! 你妹子已選擇了那上好的了, 千萬不要將之奪去。」。這個故事象徵了人生的兩種態度, 兩股力量, 兩類關懷。馬大的關懷和憂慮, 就是我們現實生活的關懷和憂慮, 他們衍於變動無常, 短暫有限的際遇; 而瑪利亞所代表的則是生命深層所祈嚮的、恆久的、無限的、終究的價值關懷。前者是人人必參與的現實掙

扎，後者是從掙扎中提煉出來讓人生可以安身立命的價值。《論語·衛靈公第十五》中孔子說：「君子固窮，小人窮斯濫矣。」（謝冰瑩等，1987，頁241）。君子在窮困的時候堅守本分，小人便不守本分亂來了。從我出發相信可從現實生活的關懷為起點，終極關懷在人生可以安身立命的價值。

14. 我怎麼行？

《荀子·儒效》裡說：「不聞不若聞之，聞之不若見之，見之不若知之，知之不若行之。學至於行而後止矣。行之明也。」（王忠林，1985，頁127）。我心主宰知，使理解宇宙人生之真相，我心批判現實與終極關懷價值而信仰之，最終將實踐之，以驗證所思。我心依理而思而行，從我出發，理解人人也都是從我出發，我之所欲，人亦欲之，合乎道義，則利己利人，是為善心善行。我心依利而思而行，只知我利，不知人亦欲此利，違背道義，則利己損人，是為惡心惡行。故從我心出發，辨別善惡，再從我行實踐之。人人從我善心善行出發，順乎天，合乎理。導之以理，養之以情，物莫之傾，則足以定是非決嫌疑矣（王忠林，1985，頁27）。

15. 從我如何出發？

從我出發以心性為本，心性乃生之所以然者，性之和所生，精合感應，不事而然謂之性。中國古代儒家主張率性，明明德；佛教主張明心見性，悟道；道家主張宇宙萬象皆源於道，循道而行。西方古代哲人柏拉圖之觀念界，都認為心性為天生而然，不生不滅，永恆存在。人對於天地四時以及陰陽，祇要明瞭其自然現象而加以適應與運用就可以了。順天之自然，盡人事以參天功，不見其事而見其功。以其不自生，故能長生，天行有常不會為人事變動而改易。《莊子·天道》有言：「夫虛靜恬淡寂寞無為者，天地之平而道德之至，故帝王聖人休焉。休則虛，虛則實，實者倫矣。虛則靜，靜則動，動則得矣。靜則無為，無為也則任事者責矣。無為則兪兪，兪兪者憂患不能處，年壽長矣。」（黃錦鉉，1986，頁169）。此說明虛靜恬淡寂寞無為，是萬物的根本。在人生旅程中，我應從澹泊出發以明志，從寧靜出發以致遠。

16. 我與群我如何共存共榮？

莊子認為，產生萬物的本體，原是渾沌不分的整體的道。所以人不必去追求是非，強分彼此，然後才合乎大道。每個人既然都從我出發，

一個人生下來，富貴、貧賤、賢不肖，一切都是造化安排好的。我們只要道如老子所主張，道無爲，法自然。如佛陀所主發無上正等正覺的心，與衆我共存共榮。現象界的萬物，從本位發展，或成爲人，或成爲物，是沒有必然性的，其成爲人或成爲物，全是偶然性的。我們出生爲人，並非是萬物中的最高級者，因此變成人並無可喜之處(黃錦鉉，1986，頁37-39)。因爲物我不分，實爲一體，本著平等忍之心普渡衆生。秉持謙卑誠敬之心，知所進退，盡以爲人已愈有，盡以與人已愈多。

貳、結論

總之，現代桃花源境地是由我心造。首先，我以我的主體性看待宇宙萬物，尊重每一個我的存在，如杜威所說「擴展自我」，以我爲核心無限擴展，盡虛空，遍法界，容人所不能容，忍人所不能忍，煩惱無所擾。其次，清我之心，寡我之欲，內心定，無罣礙，自由自在，左右逢其源，自得之。誠於中，形於外，我在行動上要先肯定我的存在，明白我是誰，以我心爲主宰，認知事物真相，批判事物價值，以合情理的新想法解決問題，使事事如意，生活美滿，人生幸福，營造真善美的桃花源，人間的極樂世界。

參考書目

- 王忠林(1985)。新譯荀子讀本。台北：三民書局。
余培林(1987)。新譯老子讀本。台北：三民書局。
陳怡安(2012)。人生的究極關懷。人間福報，2012年3月26日,5版。
黃錦鉉(1986)。新譯莊子讀本。台北：三民書局。
謝冰瑩、李璫、劉正浩、邱燮友、賴炎元、陳滿銘(1987)。新譯四書讀本。台北：三民書局。